

Domaines du socle commun

domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer (Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps)

domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen (Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle.)

domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine (L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques. Par l'enseignement de l'histoire des arts, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations. En arts plastiques, en éducation musicale et en français, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés)

Compétences :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Durée : 60'

Matériel

Pour chaque élève : Fiche Trace écrite

Pour la classe : une reproduction vidéo projetée et/ou affichée ☆ Le gardien de l'arbre, Myriam Ouyessad ☆ des œuvres de Natasha Wescoat, ainsi que de Karla Gerard à projeter ☆ des images de la Casa Batlló, d'une lampe Tiffany, une entrée de métro Guichard à projeter



Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Découverte de l'oeuvre	La semaine précédente	Au cours de la semaine précédant la séance, exposer une reproduction du tableau sans en dévoiler le titre. On ne fait aucun commentaire. Le coin de la classe dans lequel l'image sera disponible doit lui être consacré (un peu comme dans un musée). On veillera à la mettre en valeur (la lumière doit être suffisante, on peut l'accrocher sur un châssis de toile). Les élèves ont la liberté de l'observer tout au long de la semaine et de s'en imprégner.	
2 Première description	10' Oral Collectif	Description de ce que l'on voit. S'exprimer sur : - la femme de gauche - les deux personnages de droite - l'arbre et ses branches - l'oiseau	Projeter l'oeuvre au TBI « Qu'est-ce que je vois ? » « Quelle est la technique utilisée? »
3 Premières impressions	3' Oral Collectif	Livrer ses premières impressions : « Ça me plaît / Ça ne me plaît pas car... » ➔	
4 Description plus fine	10' Oral	- l'Attente: ses bijoux, ses vêtements, les motifs qui se trouvent dessus, leur organisation ; - l'Accomplissement : leurs positions, leurs expressions, leurs vêtements, les motifs que l'on trouve dessus, leur organisation ; - l'arbre : sa forme, les branches en spirales, le nombre de branches, l'occupation de l'espace, les motifs sur le tronc, les triangles et les yeux qui poussent dessus, ... ;	Dévoiler le titre de l'oeuvre , ainsi que le nom de l' artiste , et dater sa création. Préciser qu'il s'agit de 3 oeuvres qui forment un tout, et qu'il s'agit d'un <u>travail préparatoire à une mosaïque</u> commandée par un riche homme d'affaire belge, afin de décorer sa salle à manger. Il est exposé dans un musée de Vienne (Autriche). Guider le questionnement afin de faire émerger une description plus fine.

5 Apports théoriques	5' Oral	<ul style="list-style-type: none"> - l'oiseau - le tapis de fleurs au sol - l'expression sur le visage des personnages. <p>Remarquer que celui de l'Attente est impénétrable</p> <p>Imaginer la raison qui fait que deux personnages se prennent dans les bras, alors qu'un troisième les observe.</p> <p>L'artiste : Gustav Klimt est un peintre autrichien de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Il est notamment connu pour avoir utilisé de l'or afin de rehausser ses portraits. On reconnaît son style notamment grâce aux motifs très créatifs qu'il invente sur les vêtements de ses modèles.</p> <p>-> projeter Le baiser, Portrait d'Adèle Bloch-Bauer, Espoir II</p> <p>L'arbre de vie : L'arbre de vie est un thème peint depuis plusieurs millénaires. Il s'agit d'un arbre situé au centre du Jardin d'Eden, avec l'arbre de la connaissance dont Eve croque le fruit défendu dans la Bible. Il symbolise le cycle de la vie qui se renouvelle toujours : les feuilles tombent en automne et repoussent au printemps suivant. L'arbre représente l'ensemble de la nature et fait le lien entre les différentes parties de l'univers : le monde souterrain avec ses racines, la surface de la terre avec son tronc et le ciel avec ses branches.</p> <p>L'arbre de vie représenterait la complexité des caractères humains, toujours agités d'humeurs contraires. En chacun de nous résiderait le meilleur comme le pire. C'est le sens de ces 7 branches, qui se séparent chacune en une multitude de ramifications.</p> <p>L'art nouveau : Klimt se rattache au courant artistique de l'Art Nouveau. Il se caractérise par la présence de courbes, de couleurs, de rythmes et d'ornementations inspirées par les fleurs, les arbres, les insectes, les animaux. Bref, c'est un retour à la nature dans l'art, et à la créativité, à des lignes sinueuses et imprévisibles. On retrouve ce style en peinture donc, mais aussi en architecture, en design ou en objets du quotidien.</p> <p>-> Montrer des images de la Casa Batlló, une lampe Tiffany, ou encore une entrée de métro réalisée par Hector Guimard</p>	<p>« D'après vous, que se passe-t-il dans cette scène ? Quels sont les liens entre les personnages ? »</p>
6 Lecture de l'album	15' Oral		Lecture offerte de l'album Le gardien de l'arbre. S'assurer de la compréhension de la ruse du roi, et de sa motivation.
7 Inspirations	5' Oral		Projeter des oeuvres de Natasha Wescoat, puis de Karla Gerard, afin de montrer que cet arbre de Klimt a inspiré de nombreux artistes par la suite.

Cycles 2
et 3



L'Attente, L'Arbre de vie et L'Accomplissement

Gustav Klimt

Histoire
des arts

7

Trace écrite

15'

Écrit et oral

- o Compléter le cartel de l'oeuvre et la situer parmi les époques historiques.
- o Lecture de la description de l'oeuvre et de la partie Pour aller plus loin.
- o Compléter la partie relation sensible et personnelle à l'oeuvre.