

1840



Tubes de peinture dans le commerce

Au XIXe siècle, une invention change la vie des artistes : la peinture en tube.

Auparavant, les couleurs étaient préparées à la main à partir d'huile et de poudres colorées. Et elles étaient conservées dans des vessies de porc qui éclataient souvent. Pour peindre en plein air, les tubes sont bien plus pratiques ! Car jusqu'ici, les peintres travaillaient uniquement en atelier, à partir de souvenirs ou de croquis qu'ils remettaient en scène

A partir de 1840, ces tubes sont commercialisés, ce qui les rend accessibles aux peintres

1826



Invention de la photo

En 1826, Nicéphore Niépce parvient

à prendre la première photographie de l'Histoire : il s'agit d'une vue de la fenêtre de sa chambre. Il aura fallu un temps de pose de plusieurs jours. Au cours des 20 années suivantes, les progrès permettent de raccourcir cette durée, et en 1839, le Daguerriotype est commercialisé, le premier appareil photo en vente. Il fallait alors environ 30 minutes pour prendre une photo.



Toile noire bloquant la lumière.



Un des premiers appareils photo

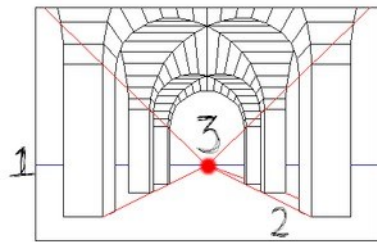
Les premiers appareils photo étaient lourds et chers.

Miroir

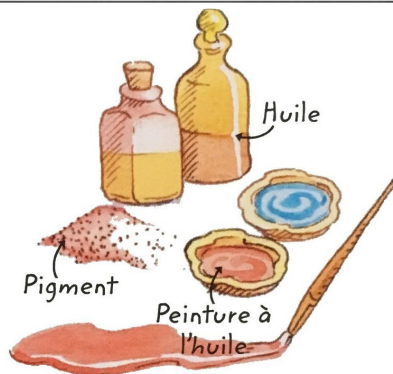


Découverte de la perspective géométrique

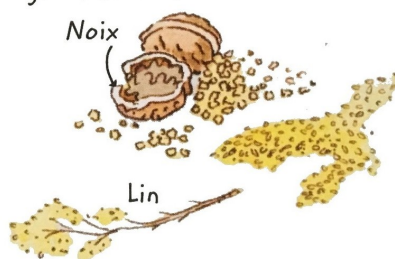
C'est au cours de la Renaissance que le Florentin Brunischelli découvrit le principe de la perspective géométrique, en travaillant avec un miroir sur lequel il peignit un monument. Il mit en évidence le fait que pour représenter l'espace et sa profondeur, il faut une ligne d'horizon (1), un point de fuite (3) où convergent les lignes de fuite (2), des lignes qui sont parallèles dans la réalité.



## Environ 1410



L'huile était végétale, tirée, par exemple, de graines de lin ou de noix.



Invention de la peinture à l'huile

On attribue à Jan Van Eyck l'invention de la peinture à l'huile, même si en réalité, il n'a fait que perfectionner un procédé déjà existant. Jusqu'alors, les peintres utilisaient une peinture à la détrempe : pour lier les pigments de couleur, on utilisait des liants tels que le jaune d'oeuf, la colle, la caséine... Ces peintures séchaient très rapidement, ce qui rendaient les retouches difficiles.

La peinture à l'huile sèche donc plus lentement, ce qui a permis aux peintres de soigner davantage les détails : les toiles sont donc plus détaillées, le travail sur les textures plus soigné et le rendu des lumières est magnifié.