Cycle 3

A

Le Palais Idéal, Le Facteur Cheval

Histoire des arts

Domaines du socle commun

domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer (Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps)

domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen (Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses gouts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle.)

domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine (L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'oeuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques. Par l'enseignement de l'histoire des arts, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations. En arts plastiques, en éducation musicale et en français, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés)

Compétences :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des oeuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Durée : 60'

Matériel

Pour chaque élève : Fiche Trace écrite
Pour la classe : le diaporama vidéoprojeté

Le Palais Idéal, Le Facteur Cheval

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Découverte de l'oeuvre et première description	Oral 15'	- Diapos 1 à 4 : successivement les façades est, nord, ouest puis sud. Décrire les différentes images : que voit-on ? Que peut être ce bâtiment ? - Diapos 5 à 12 : observer la finesse des détails et deviner les matériaux de constructions - Diapos 13 à 18 : décrire les photos - Diapos 19 et 20 : décrire la galerie	Projeter le diaporama. Laisser les élèves réagir. Guider le questionnement pour faire émerger les éléments importants. => Pierres et chaux - Diapo 22 : lien vers un site internet permettant d'accéder à des photos immersives afin de mieux se rendre compte du Palais, de la minutie des éléments
3 Premières impressions	2' Oral		Demander d'exprimer les premières impressions. Comment trouvez-vous ce Palais ? Qu'en pensez-vous ?
4 Apports théoriques	10' Oral	Diapos 23 à 26 : C'est Ferdinand Cheval qui est l'auteur de ce Palais. Il était fils de paysan, né à Hauterives en 1836, il grandit dans un contexte rural et pauvre. Il quitte l'école très vite, travaille avec son père, quitte le village, devient apprenti boulanger, exerce différents métiers et revient à Hauterives à 31 ans où il devient facteur, poste qu'il occupera jusqu'à sa retraite à 60 ans. A aucun moment dans son cursus, il n'a fréquenté de près ou de loin les milieux artistiques, ni étudié l'art. Il n'y connaissait rien non plus en sculpture ni en maçonnerie. Contexte historique : on est au milieu du XIXe siècle. Notre facteur fait quotidiennement une tournée de 30km pour distribuer son courrier dans la campagne autour de son village, à pied. Le progrès technique lié à la Révolution Industrielle n'a pas encore eu les effets connus dans les campagnes. Il n'y avait donc pas de voitures, ni même de vélos. Le Facteur parcourait donc 30 km par jour à pied, soit 7 à 8 heures de marche. Il profitait de ses tournées pour observer la nature et laisser divaguer son imagination. C'est ainsi qu'il commença à imaginer un château peuplé de	

		créatures extraordinaires, vivant au milieu de la nature. Un jour, il trébucha sur une pierre (la pierre d'achoppement). Il l'observa et la trouva si belle qu'il décida de se lancer dans une construction pour rendre hommage à la Nature . « Puisque la nature veut faire de la sculpture, je ferai la maçonnerie et l'architecture » *En profiter pour rejoindre le fil rouge de la séquence : transformer des pierres en Palais* C'est ainsi qu'il débuta son Palais. Il lui fallut 20 ans afin de réaliser la façade Est ! Il le construisit entièrement seul. La journée, il faisait sa tournée de distribution de courrier, en profitait pour repérer des pierres qu'il mettait de côté. Le soir, il revenait avec sa brouette afin de les ramener chez lui. Et il construisait son Palais la nuit, à la lueur de la bougie (diapo 27). Au final, la construction de son Palais aura duré près de 33 ans (diapo 28) ! Ses inspirations ont été prises dans la nature qui l'entoure, mais pas que. Au XIXe siècle, la France était en pleine période colonnialiste. Elle avait donc des colonies lointaines dans plusieurs endroits du monde. C'est aussi à ce moment-là qu'on voit apparaitre les premières cartes postales et revue sillustrées. Le facteur les observe en distribuant son courrier et s'en inspire pour bâtir son bâtiment (diapo 29 à 35). Ce qu'il faut retenir de son histoire, c'est que cet homme a réussi à rendre son rêve réel, à force de courage, de travaile et de tenacité !
5 L'art brut	5' Oral	Ferdinand Cheval a construit une vraie oeuvre d'art alors qu'il ne connaissait rien à l'art. Il ne l'a jamais étudiée et n'avait pas non plus de formation artistique. Il s'est lancé dans la construction avec l'unique envie de rendre réel son rêve. Il fait partie des artistes qui relèvent de l'ART BRUT. Il s'agit de la création par des personnes qui n'ont aucune formation artistique et n'ont donc subi aucune influence ni académique, ni d'aucune autre source d'inspiration. Il ne s'agit pas à proprement parler d'un mouvement artistique, mais de productions ponctuelles réalisées par des créateurs n'ayant aucun lien les uns avec les autres. Ces artistes ignorent tout des contraintes et des règles des beaux-arts. Ils s'inventent des univers, créent pour eux-mêmes, sans intention de plaire aux regards extérieurs. Ce qui le différencie d'un artiste au sens général du terme, c'est que celui-ci a un statut, une formation, il est conscient de ce qu'il fait et a envie d'être reconnu ; sa production est le fruit d'une démarche intellectuelle en plus d'un savoir-faire technique. Dans l'art brut, les créateurs n'ont pas conscience d'être des créateurs de génie et n'ont la plupart du temps pas l'envie d'une reconnaissance de leur statut d'artiste. Ce sont des créateurs autodidactes qui créent dans le secret et sans besoin de reconnaissance

6 Trace écrite	10' Ecrit et oral	o Compléter le cartel de l'oeuvre et la situer dans les époques historiques. o Lecture de la description de l'oeuvre et de la partie Pour aller plus loin. o Compléter la partie relation sensible et personnelle à l'oeuvre.(cf fiche présente sur le blog)
7 Visionnage de la vidéo	15'	Regarder l'émission « Visite Privée » dont le reportage est consacré au Palais Idéal (le débat après n'a aucun intérêt).

DEMEURER
DERIER
TOUCHER

Le Palais Idéal - Ferdinand Cheval 1879 - 1912